

Le collectif d'artistes d'*Une Chanson En Tête*,
Qui chante, danse et théâtre toujours
développe son champ d'action auprès du public.



... dernière minute : Jacques Roussel nous a quittés mardi 8 septembre. Nous en sommes tous affectés.
Lire l'article en page 2.

Un potin spectacle « Pierrette & Paulette »

Vous avez été nombreux à réclamer "Pierrette & Paulette", ces deux fantasques jumelles presque seules dans leur chaumière... qui n'abritera plus leurs frasques pour quelques temps; comme sur le film dans leur aventure, Paulette (la comédienne Sophie Filali) est partie en voyage, mais à l'étranger cette fois, et sans Pierrette (Marie Laverre qui continue sa carrière dans le cinéma). Nous vous préviendrons dès leur retour, et puis, elles nous enverront bien une carte postale. A bientôt toutes les deux !



Une idée de cadeau "théâtral" Une scène ou un sketch à offrir

Cela fait un moment que beaucoup d'entre vous nous demandaient s'il était possible de se frotter aux différentes disciplines des arts du spectacle sans pour autant aller à l'école. C'est chose faite. Offrir à ses amis ou à ses proches ou à soi-même une petite scène ou un sketch filmé en vidéo dans un théâtre, voilà ce qu'Une Chanson En Tête vous propose désormais avec ses mini-stages. Avec plusieurs tranches d'âges,



des niveaux adaptés à chacun, vous aurez l'occasion de travailler pendant trois demies journées avec un professionnel une séquence qui sera enregistrée en vidéo que vous pourrez offrir. La première session débutera aux congés de Noël.
En savoir plus ? [Ce lien vous mènera directement à la page Ateliers/créations de notre site.](#)



La famille Jean-Marc Molinès vient de rejoindre Une Chanson En Tête.

Jean-Marc Molinès est auteur et metteur en scène. Jusque-là, tout va bien. Comédien, il a à son actif plus de 1500 représentations de théâtre gestuel burlesque en Europe, au Canada, en Afrique... et en France avec Le Théâtre de La Mie de Pain. Et quand il se repose ? Ben, à côté de ses passions pour l'aviation, la F1, la danse, la photo et la vidéo, il écrit. Ah, nous y voilà!

Et il écrit pour le multimédia, pour le théâtre, pour la littérature jeunesse, pour l'audio-visuel. Il reçoit des prix (SACD-Beaumarçais). Auteur, il est également concepteur et metteur en scène de théâtre, et même pour des spectacles de chansons. Pas de temps mort, il adore transmettre son savoir-faire auprès des enfants, des ados, des amateurs et des pros, et avec eux, réaliser toujours de nouveaux spectacles.

En 2009, c'est par la rencontre des deux comédiennes Marine Tuja et Anne Cosmao qu'il crée sa dernière pièce en partenariat avec Une Chanson En Tête «Le legs de Lewis» dont nous vous parlerons bientôt.



Jacques Roussel et Une Chanson En Tête 30 ans de connivences avec les artistes fondateurs

De nombreux artistes d'Une Chanson En Tête ont rencontré Jacques Roussel dès le début de leur carrière et ont continué à travailler avec lui dans sa passion de promouvoir toujours de nouveaux talents.

Avec Une Chanson En Tête, il a créé les "tours operators" en autocar sur les traces d'un artiste, ses lieux de vie, de spectacles... ou encore "les années St Germain des Prés", "Paris et ses Music-halls"... accompagné de musiciens qui en interprétaient les plus belles chansons.



Il a conçu ses conférences sur la chanson, illustrées de témoignages inédits, d'extraits de spectacles, d'anecdotes et d'interviews personnelles. Il y transmettait sa passion contagieuse de ses rencontres avec les artistes : Piaf, Barbara, Brassens, Ferré, Nougaro, Aznavour, Montand, Ferrat, Mouloudji... et les "jeunes pousses" qu'il a propulsées parfois jusqu'au sommet.

Tonton, "le temple de la chanson française" (Eric Toulis) était la Bible d'Une Chanson En Tête. Pas une belle chanson ne lui était inconnue ! Une Chanson En Tête continue sa démarche artistique en pensant très fort à lui.

Il tenait de la place, le bonhomme ! Un découvreur de talents

- Des centaines de chanteuses et chanteurs, ses pointures, ses découvertes, ses poètes de l'ombre...
- Les organisateurs de spectacles, de festivals, ceux qui tenaient une boîte à chansons comme les directeurs de grandes salles, qui lui donnaient carte blanche pour être sûrs d'avoir un bon plateau, une belle programmation,
- Les éditeurs, les auteurs de biographies, les historiens de la chanson et les pointilleux des dictionnaires de chansonthèques,
- Tous les publics qui ont forcément un jour apprécié et rencontré ses talents de présentateur, d'animateur et même de comédien en certaines occasions,
- Les amateurs de chansons qui pouvaient retrouver sur les ondes radiophoniques (jamais télévisuelles, pourtant le physique s'y prêtait) ou dans des revues spécialisées, ses interviews, toujours en direct, ou ses critiques souvent drôles, humoristiques, constructives mais jamais très méchantes,

Tous ceux-là vont devoir apprendre à travailler et à vivre sans lui.
Et ça n'est pas rien.



- Et les amis, pas chanteurs, pas forcément poètes, pas dans le milieu, ceux qui l'aimaient pour sa chaleur, sa joie de vivre, ses sautes d'humeur, ses coups de gueule, son acharnement à gagner une partie de pétanque. Taper du poing sur la table en faisant sauter en l'air toute la vaisselle devant un pastis, ses paris sur le Tour de France. Ils ont été des centaines aussi en le croisant à découvrir son sens de l'amitié.

"Il tenait de la place, le bonhomme", qu'elle m'a dit avant de s'effondrer de peine !

Il s'appelle Tonton, JR, Tonton Rourou, Jacques Roussel.

Sa place sera toujours quelque part dans nos chansons, nos spectacles et dans toute notre vie.

"Dis-moi, Tonton, tu nous a bien gonflés parfois quand on bossait ensemble, pourquoi c'est pire maintenant qu'on est seul ?"